

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

**Анисимов К.В.**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВВ.**

Дисциплина Б1.Б.19.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки  
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:  
русский язык и литература

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

---

Программу  
составили

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна  
Станиславовна

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления о зарубежной литературе XVII – XVIII веков, исследование основных этапов ее развития, идейного и художественного своеобразия в контексте мирового литературного процесса. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует миро-воззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1) познакомить студентов с наиболее значительными художественными текстами крупнейших зарубежных писателей в контексте истории развития эстетических, философских идей и общественного сознания в Европе в XVII-XVIII вв.

2) исследовать национальную специфику и выявить типологические соответствия в литературе европейских стран изучаемого периода;

3) освоить научно-исследовательскую литературу;

4) закрепить и уточнить основные теоретические понятия и развить аналитические навыки литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию</b>	
Уровень 1	структуру познавательной деятельности и условия ее реализации; в сфере изучения зарубежной литературы XVII-XIII вв.
Уровень 1	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования.
Уровень 1	навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.
<b>ОПК-3:способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
Уровень 1	содержание и художественные особенности литературных произведений курса «История зарубежной литературы XVII-XIII вв.»; основные понятия и термины в области зарубежной литературы;

	историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области зарубежной литературы.
Уровень 1	определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы XVII-XIII вв. с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам
Уровень 1	терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразие художественных средств литературного произведения.
<b>ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>	
Уровень 1	специфику зарубежной литературы XVII-XIII вв.; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 1	объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса; профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками.
Уровень 1	различными методиками анализа литературных текстов XVII- XIII вв.
<b>ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	
Уровень 1	художественные тексты крупнейших зарубежных писателей в контексте истории развития эстетических, философских идей и общественного сознания в Европе XVII-XVIII вв., приемы анализа литературного текста.
Уровень 1	анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты писателей XVII-XVIII вв. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
Уровень 1	навыками анализа художественных текстов, а также научных трудов исследователей зарубежной литературы данного периода.
<b>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>	
Уровень 1	специфику литературоведческого исследования произведений, созданных в рамках различных литературных направлений (барокко, классицизм, рококо).
Уровень 1	применять разные методы исследования при анализе художественных произведений зарубежных писателей XVII-XIII вв.
Уровень 1	навыками использования различных литературоведческих методов при анализе конкретного произведения.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.» обозначена как базовая в учебном плане.

Курс «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.» является одним из основных составляющих общего курса «История зарубежной литературы». Зарубежная литература XVII – XVIII вв. имеет тесную связь с предшествующими ей литературами эпох Античности, Средневековья и Возрождения.

Дисциплина «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XIX века, История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, История зарубежной литературы XX века, История русской литературы XIX века, История русской литературы конца XIX - начала XX в., История русской литературы XX века

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	<b>1,5 (54)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература века 17	8	14	0	20	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	Литература века 18	10	22	0	34	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
Всего		18	36	0	54	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века. Литература Испании. Основные направления в западноевропейской литературе XVII в. - классицизм, барокко. Общая характеристика испанской литературы XVII в. Севильская и саламанская школы испанской поэзии. Развитие плутовского романа в Испании и его влияние на европейскую литературу. Творческая эволюция П. Кальдерона.</p>	2	0	0
2	1	<p>Немецкая литература 17 века. Тридцатилетняя война как главное социально-политическое событие в Германии XVII в. Основные направления в развитии немецкой литературы XVII в. Поэзия религиозно-мистических настроений, А. Силезиус. Своеобразие немецкого классицизма. Проблема барокко. Прециозная литература. Демократическое направление в немецкой литературе. Творчество И. Гриммельсгаузена, его роман «Симплиций Симплициссимус»: проблематика и поэтика романа.</p>	2	0	0

3	1	<p>Французская литература 17 века.  Основные направления развития французской литературы XVII в. Роль Фронды. Влияние философской системы Декарта и Гассенди на эстетику классицизма.  Роль Академии.  Движение либертэнов.  Барочные тенденции.  Прециозная литература.  Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII в. Два эта-па в развитии французского классицизма.  Политическая проблематика трагедий П. Корнеля.  Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Ж. Расина. Основные те-мы его трагедий.  Творчество Ж.Б. Мольера: философская и политическая проблематика комедий, его художественный метод. Жанр басни (Лафонтен) и афоризма (Ларошфуко) во французской литературе XVII в.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	1	<p>Английская литература 17 века.  Экономическая и политическая обстановка в Англии XVII в. Кризис феодализма. Влияние буржуазной революции на развитие английской литературы.  Нравственно-этические идеалы пуританства, борьба против театра. Творчество Б.Джонсона. «Метафизическая» школа поэзии, творчество Дж. Донна. Дж. Драйден – теоретик английского классицизма. Комедия Реставрации – У. Уичерли, У. Конгрив, сатирические элементы в их комедиях и значение их творчества для последующего развития английской драмы. Дж. Беньян и его роман «Путь паломника». Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей английской революции. Основные этапы творческой эволюции. Проблематика трактатов Дж. Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как «эпос английской буржуазной революции». Черты классицизма в трагедии «Самсон-борец».</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

5	2	<p>Общая характеристика западноевропейской литературы 18 века. Просвещение. Основные этапы развития литературы 18 века. Антифеодальный, просветительский характер, литературы XVIII в. Своеобразие просветительского движения в разных странах. Специфика развития литературы Просвещения в Дании, Швеции, США. Просветительское движение и славянские литературы. Основные положения просветительской эстетики. Литературные направления XVIII в.: классицизм, сентиментализм, предромантизм. Жанровое своеобразие литературы Просвещения.</p>	1	0	0
---	---	---	---	---	---

6	2	<p>Английская литература 18 в.</p> <p>Значение английской буржуазной революции для развития английского Просвещения. Влияние английской философской мысли на развитие литературы.</p> <p>Сатирическая журналистика Р. Стила и Д. Аддисона.</p> <p>Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо как первый этап развития литературы английского Просвещения. Д. Дефо как представитель «сенсационной журналистики». Его роман «Робинзон Крузо»: историческая основа романа и аллегорический подтекст. Публицистика Дж. Свифта.</p> <p>Сатирическая направленность памфлетов Свифта «Битва книг» и «Сказка бочки». Проблематика и философская основа романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», его жанровое своеобразие.</p> <p>Зрелое Просвещение, развитие реалистического романа: С.Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт.</p> <p>Развитие английской драматургии в XVIII столетии. Р.-Б. Шеридан и его пьеса «Школа злословия».</p> <p>Своеобразие позднего Просвещения в Англии – сентиментализм Л. Стерна и О. Голдсмита и предромантизм в поэзии Р. Бернса и Дж. Макферсона.</p>	4	0	0
---	---	--	---	---	---

7	2	<p>Просвещение во Франции. Кризис феодализма во Франции в XVIII в. Роль французского Просвещения в подготовке буржуазной революции. Основные концепции, идеи во французской литературе XVIII в. Литература рококо. Роман А.Р. Лесажа «Хромой бес» как ранний просветительский роман. Роман А. Прево «Манон Леско». Ш. Монтескье. Его политические и философские взгляды в романе «Персидские письма». Социальные, политические, философские взгляды Ф.М. Вольтера. Вольтер как создатель философских повестей, эволюция философских взглядов Ф.М. Вольтера в его творчестве. Творчество Д. Дидро и роль Энциклопедии в подготовке революции. Д. Дидро как теоретик искусства и создатель «мещанской драмы». Проблематика философских повестей Д. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Ж.-Ж. Руссо как представитель французского сентиментализма. Идеи Руссо о воспитании в романе «Эмиль». Проблематика и поэтика романа «Юлия, или Новая Элоиза». О.К. Бомарше, его трилогия о Фигаро. Эволюция главного героя.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

8	2	<p>Немецкая литература 18 века.  Положение Германии в XVIII столетии.  Экономическая и политическая раздробленность страны. Своеобразие немецкого классицизма.  Раннепросветительская сатира: Х.Л. Лисков и Рабенер. Ф. Клопшток и становление литературы сентиментализма.  Литературная деятельность Виланда.  Историческая роль Г.Э. Лессинга в развитии немецкой культуры, его эстетическая концепция и драматургия.  Выражение его эстетических взглядов в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».  Основной конфликт, проблематика и поэтика пьесы Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти».  Немецкая литература «Бури и натиска».  Гердер - теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Штюрмеры и сентиментализм.  Проблематика и поэтика лирики Ф. Шиллера.  Конфликт, проблематика, образная система пьес Ф. Шиллера «Коварство и любовь», «Разбойники».  Проблема «веймарского классицизма».</p>	3	0	0
Резюме			18	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах		
--	--	--	---------------------	--	--

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Жанр философско-религиозной драмы. Жанровые черты философско-религиозной драмы в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Обобщающе-метафорический смысл заглавия пьесы. Функции сна в драме. Развитие конфликта в драме «Жизнь есть сон». Многопроблемность драмы	2	0	0
2	1	Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Критический пафос, философская концепция романа И. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Своеобразие жанра и художественного метода романа. Утопия и сатира в романе. Эволюция образа главного героя.	4	0	0

3	1	<p>«Высокая комедия» Мольера.          Проблематика и жанровое своеобразие комедий Мольера. Принципы создания характера в комедии. Комедия Мольера «Дон Жуан»: история формирования образа Дон Жуана и его литературные обработки; своеобразие жанра и конфликта; проблема художественного метода в комедии. Комедия Мольера «Скупой»: своеобразие разработки образа Скупого; сочетание комического и трагического начал; комические мотивы и приемы; черты классицистической драматургии в комедии.</p>	4	0	0
4	1	<p>Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Сюжетный замысел поэмы Мильтона Описание Вселенной и Земли в поэме Мильтона; представление о пространстве, способном творить новые миры. Жанровое своеобразие поэмы: синтез эпического, лирического и драматического начал. Основной конфликт и проблематика поэмы: религиозно-этические, политические и философские аспекты. Образы Бога и Сатаны в поэме «Потерянный рай». Образы Адама и Евы. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Проблема художественного метода Мильтона в поэме «Потерянный рай».</p>	4	0	0

5	2	Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Место романа в системе жанров просветительской литературы. Жанровая природа романа «Робинзон Крузо». Влияние просветительской идеологии на проблематику романа. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Соотношение рациональности и религиозности в характере героя. Философско-аллегорический смысл романа. Религиозно-символический план. Понятие робинзонады.	4	0	0
6	2	Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера"	4	0	0
7	2	Лирика Р. Бернса Предромантизм в английской литературе. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Бернса. Черты сентиментализма. Фольклорная основа поэзии Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений.	2	0	0

8	2	Сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Сентиментализм во Франции. Социально-философские и нравственно-эстетические воззрения Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как энциклопедия руссоизма». Образы главных героев в романе. Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма.	4	0	0
9	2	Философские повести Вольтера. Своеобразие жанра философской повести (философского романа). Общая характеристика философских повестей Вольтера. Критика учения о предустановленной гармонии в философской повести «Кандид, или Оптимизм». Проблема естественного человека в повести «Простодушный». Значение Вольтера для культуры Нового времени. Понятие «вольтерьянство». Вольтер и Россия.	4	0	0
10	2	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее жанровое своеобразие. Идеино-композиционная роль прологов. Специфика конфликта. Философская проблематика трагедии. Образы Фауста, Маргариты, Мефистофеля. Символизм и аллегоризм в «Фаусте». Функции античных мотивов и образов. «Фаустиниана» в мировой литературе.	4	0	0

Всего		26	0	0
-------	--	----	---	---

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева С. А., Нипа Т. С.	История зарубежной литературы: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов напр. 031000 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Андреева С.А., Нипа Т.С., Разувалова А.И., Редько Н.А., Ковтун Н. В.	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины	Красноярск: СФУ, 2008

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"	Москва, 2009
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Андреева С. А., Нипа Т. С.	История зарубежной литературы: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов напр. 031000 «Филология»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Андреева С.А., Нипа Т.С., Разувалова А.И., Редько Н.А., Ковтун Н. В.	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины	Красноярск: СФУ, 2008

### **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Виртуальная библиотека "Наследие. Искусство. Величие"	<a href="http://www.niv.ru">http://www.niv.ru</a>
Э2	Средние века и Возрождение	<a href="http://svr-lit.niv.ru">http://svr-lit.niv.ru</a>
Э3	Литература Западной Европы 17 века	<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru">http://17v-euro-lit.niv.ru</a>
Э4	Литература эпохи Просвещения	<a href="http://lit-prosv.niv.ru">http://lit-prosv.niv.ru</a>
Э5	Русская виртуальная библиотека	<a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>
Э6	Электронная энциклопедия "Мир Шекспира"	<a href="http://www.worldshake.ru/ru/Encyclopedia/letter35.html">http://www.worldshake.ru/ru/Encyclopedia/letter35.html</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обязательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков учебным планом предусмотрено 54 ч. Из них:

- изучение теоретического курса - 14 ч.;
- чтение художественных текстов и составление читательского дневника – 30 ч.;
- конспектирование монографий – 10 ч.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные вы-воды и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.